湖北日报/2008 年/6 月/25 日/第 009 版
文化

古老《诗经》仍“ 活 ”在民歌里

专家称:房陵诗经民歌全国罕见

记者　宋克顺　特约记者　马献伦　通讯员　李先江　陈竹　陈斌

令人想不到的是，传世 2500 多年的我国第一部诗歌总集《诗经》，至今仍在房县的民歌里传唱。“ 关关雎鸠往前走，在河之洲求配偶，窈窕淑女洗衣服，君子好逑往拢绣，姐儿羞得低下头…… ”这哪里是乡间民歌，分明是《诗经》的再现复活。

我国第三个“ 非物质文化遗产日 ”前夕，记者一行参加房县首届文化艺术节，闻听这段民歌不禁击节叫好。

为我们演唱这首《姐儿歌》的，是房县门古寺镇 47 岁的孪生兄弟——吴高星、吴高月。他们自幼学唱歌，能唱几百首当地民歌，但直到几年前，才知道这首歌竟与《诗经》中的《关雎》一脉相承。

房县古称房陵，武当山、大巴山绵延叠合，四周山峰林立，地理环境封闭，至今仍保存有大量民歌、民俗、故事、小戏等民间文化，被统称为“ 房陵文化 ”。

房陵民歌源远流长，村村有“ 歌布袋 ”，镇镇有“ 民歌王 ”，全县会唱民歌者 5 万人，能唱 1000 首民歌的歌手 250 人；歌有劳动号子、山歌、田歌、灯歌、小调、风俗歌、儿歌等，含高腔、平腔、包腔、拉花腔、八岔腔等几十个唱腔，并有独特的民乐和古老的演奏方式。

多年关注房陵文化的省民间文艺家协会主席傅广典说，近些年，房县共发掘整理出民歌 12000 多首，同时发现古老的“ 诗经歌 ”10 多首，这在全国都比较罕见。

除了多首民歌引用《关雎》外，门古寺镇巨峪村农民余立才唱的一首山号子，还引用了《伐檀》：“ 东方发白兮，上山岗兮，砍砍伐檀兮，日暮而归兮…… ”

还有，当地民俗中，家有老人去世，竟会请人念唱《诗经》里的《蓼莪》，以此作为祭文来哀悼父母。如：“ 蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳……欲报之德，昊天冈极…… ”

2500 多年前的诗经，为何至今仍“ 存活 ”在偏居一隅的房陵民歌里？这引起了专家的极大关注。

曾来房县考察的民间文化专家、北京大学副教授陈连山认为：“ 房县是周宣王时代的太师尹吉甫的故里，至今仍有其墓碑和庙宇。尹吉甫创作了《崧高》、《烝民》赠送同僚，后来收入《诗经》，是目前已知为数不多的《诗经》作者之一。”

中国音乐学院副教授李月红来房县采风时也称：房县是中华诗祖尹吉甫、西周诗经文化研究的富矿。

十堰市民俗学会会长袁正洪指出，房县是尹吉甫的故里、食邑地，历史上多有记载，如明代《郧阳府志》载：“ 尹吉甫，房陵人，食采于房，卒葬房之青峰山。”

专家们分析，房县作为尹吉甫的故里，当时应是《诗经》的采风地之一，而当地人为了纪念这位被赞颂为“ 文武吉甫，万邦为宪 ”的西周太师，便世世代代吟诵《诗经》。这也就是我们今天能在房县听到《诗经》民歌的原因。